De gender Twistappel.





Ronny Julius C Verlet

Sommige reproducties uit het Culturele Erfgoed kunnen aanstoot geven voor de goede zeden. Daarom is deze publicatie niet aan te bevelen voor de leeftijd jonger dan 16 jaar.

Speciale aandacht werd besteed om geen inbreuken te maken op rechten van intellectuele eigendom. De gekopieerde voorbeelden komen uit publicaties waarvan de rechten vervallen zijn of uit publieke publicaties zoals advertenties of andere presentatie uit het publieke domein. Mocht iemand toch opmerkingen uiten in verband met rechten, dan kunnen die gemeld worden op de '*comment*' knop uw e-publicatie die ervoor zal zorgen dat de voorbeelden verwijderd worden en vervangen door andere voorbeelden.



Januari 2017.



Religie gaat over mythologie met zijn Symbolen, de psychologie van de mens en het Grote wonder van de voortplanting en de *seksualiteit* die hieraan is verbonden.



De filosofie van Religie

Religieuze gevoelens zijn een psychisch fenomeen die een genot verschaft vergelijkbaar met narcotica. [hersenscans bewijzen dit].
Mentale activiteiten zijn privé en spelen zich af in het Onderbewuste met uitingsvormen in het Bewuste. Het stimulerende in Religieuze gedachten is de vrijheid van *fantasie* die genot kan verschaffen. De seksuele primaire impuls is hier nooit ver af. Dit sluit nauw aan bij verheerlijking, veralgemening, universalisme en idealisatie met de schepping van de idolen waarvan de goden en de ene God, het eindpunt vormen.
God is de meest complete fantasie die men zich kan inbeelden. Zich met die God te kunnen vereenzelvigen is de ultime religieuze extase.

Deze mentale processen sluiten gemakkelijker aan bij de vrouwelijke psychologie dan bij het mannelijke. Ook de connotatie met het seksuele ligt op hetzelfde vlak. Het vrouwelijk orgasme is geen beleving van haar geliefde, het is de bevrediging van haar grote Verlangen. De geliefde is maar een hulpmiddeld om dit te bereiken.

Het grote Verlangen, wat zich in het Onderbewuste afspeelt, kent zijn spiegelbeeld in het Bewuste als - de Liefde. Liefde maakt de mens goddelijk en in het Christendom maakt het de God menselijk. Liefde verzwakt de sterken en versterkt de zwakken. De God van de armen is rijk.

Twee aspecten helpen het succes van het Christendom in de geschiedenis en haar evolutie te verklaren met de inzichten van de moderne psychoanalyse.

Eerst is er de aflijning van het Onderbewuste met het Bewuste gedrag op het niveau van het individu en van het collectieve besef. Dit schept een politiek bewustzijn die ook Macht inhoudt. De mogelijkheid om de verzuchtingen naar de ongrijpbare te kunnen uiten, slaat breed aan en wordt politiek uitgebaat. Naast dit psychologisch argument biedt het Christendom ook een politiek middel door haar wereldse organisatie uit te bouwen met macht en eigendommen om een tegengewicht te bieden aan de aardse heersers. Deze elementen verklaren het succes van het opkomen van het Christendom.

De grote uitdagingen voor eender Religie ligt bij het scheppen en behouden van een consistent verhaal die de verlichting van de geesten kan bijhouden. De enige oplossing is het opleggen van *dogma's* om de eenheid in de beweging te behouden.

Eén van de grote consistentie struikelblokken in het Christelijke Geloof is seks en het bijhorende genot van Adam en Eva. Hoe valt dit te verzoenen met de geboorte van een God-mens die ook via de weg van seksuele gemeenschap er kwam? De Christelijke Kerk kon hierop maar één antwoord formuleren: de degeneratie van seks, en de vrouw wordt de zondebok voor het lichamelijke genot van de voorplantingsdaad.
God alleen kan het grote genot bieden.

Dit leidt tot een geschiedenis van onderdrukking van de vrouw en – gezien Religie een psychologische proces is tussen het Onderbewuste en het Bewuste, zal de Vrouwelijke Psyche de onderdrukking compenseren in de Bewuste Wereld via *Symbolisme*.

EEN BIJBEL VAN MYTHOLOGIE EN MINDFULLNESS

Let all that you do be done in Love
1 Corinthians 16:14

Cast all your anxiety on him because he cares for you. 1 Peter 5:7





De Schriften waarop de Godsdiensten zich beroepen zijn overleveringen van Overleveringen die telkens tussen nieuwe generaties worden verhandeld als munt voor de noden van kennis van de tijd waarin ze leven.

Alle Religieuze conflicten draaien rond de Interpretatie van deze Geschriften.

Religies hebben de Geest van het Lichaam gescheiden. Daarom is het zo gemakkelijk om in naam van God te doden.



God de Almachtige plante eerst een tuin.

Was het toen licht of duister?
De discussie blijft of Licht eerst was, of Duisternis.
Dit is wel degelijk een cruciale vraag. In het geval dat Licht eerst was evolueert de Schepping naar Duisternis. Wanneer alles in het duister begon, dan evolueren we nu naar Licht.

Een van de meest fundamentele natuurwetten is de wet van toenemende entropie. Entropie kan vertaald worden als - de mate waarin iets geordend is; of de graad van wanorde en ontaarding waarin een systeem zich bevindt. Lage entropie betekent goed georganiseerd. De wet stelt dat ieder systeem naar een hogere entropie evolueert en dus meer chaotisch wordt.

De evolutie van de mens, zijn hulpmidddelen en de maatschappij, is een weg naar grotere georganiseerde complexiteit; dus naar een lagere entropie. Dit is tegengesteld aan de fundamentele wet van toenemende entropie. De enige uitleg hier is dat de evolutie een systeem creeert die het mogelijk maakt om versneld naar een maximale chaos te evolureren. De manier waarop we ons ecosysteem vernietigen en de nucleaire distructie capaciteit die de mens bezit, duiden op die richting.



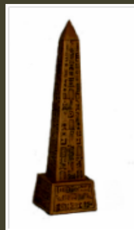
Daarna schiep God een man en zei toen: dat kan beter; waarna hij de vrouw schiep. Francis Bacon.

In alle culturen en godsdiensten zit in het scheppingsverhaal en in de symboliek - een oerei. Hier is het dispuut. Wie is eerst: de kip of het ei? Zo ook staan Adam en Eva tegen elkaar van wie de eerste is.
Volgens Adam heeft God Eva geschapen uit een rib om een gezelin te wezen.

Eva houdt vast dat zij eerst Man was, en iemand (Adam als duivel?) uit afgunst de penis heeft afgerukt, met als gevolg dat ze nu maandelijks zal bloeden. De dader Adam, dient als compensatie, de gekartelde wonde te verzorgen met zalf uit zijn stijve rib van het verzonnen rib-verhaal.

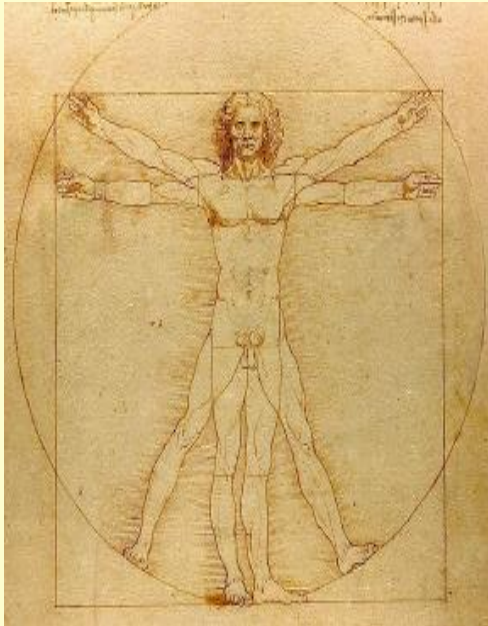
De symbolen van de fallus en de slang als mannelijk en de vis en yoni van het vrouwelijke, herinneren ons aan dit verhaal.











De grootste genade die God aan Adam toebedeelde is: zijn Mannelijkheid.
Eva werd gezegend met Verlangen. Wellicht was dit Verlangen bedoeld –naar Adam's Mannelijkheid.
Eva's Verlangen echter groeide uit tot Nieuwsgierigheid. Hierdoor verslensde Adam's Mannelijkheid alras. Voor Eva was de slang niet langer een fallus symbool; de slang wist iets te vertellen en Eva's nieuwsgierigheid kon niet op.

Eva twijfelt, stelt vragen en analyseert. Heeft God dit werkelijk gezegd? Eva experimenteert door in de appel te bijten. Eva aanvaardt het resultaat van het experiment; al betekende dit dat ze samen met Adam met klikken en klakken de Paradijstuin wordt uitgestuurd.

Hierdoor werd Eva op de slag de eerste wetenschapsmens: ze is nieuwsgierig, ze luistert, ze analyseert, ze experimenteert en ze neemt de resultaten zoals ze zijn.





Eenmaal buiten het Paradijs verliest Adam zijn zelfvertrouwen. Adam voelt zich niet langer zeker van zijn stuk. Dat Hij niet alles onder controle heeft wil Adam ten alle prijze verbergen voor Eva. Vooral het feit dat hij zijn eigen penis niet in bedwang kan houden, mag zeker niet aan Eva worden vertoond. Daarom verordert Adam dat man en vrouw voortaan hun intieme lichaamsdelen bedekt zullen houden.

Dit echter blijkt een zegen te zijn voor Eva. Zo krijgt ze naast haar wetenschappelijke titel, nu ook nog de verdienste van eerste mode ontwerpster.



Dit wordt beloond met een ticket voor een eeuwigdurende modeshow.

Zie hier Adam mijn eerste kledingstuk, een vijgenblad.



Wat Adam niet in de gaten heeft is, dat dit geen vijgenblad is, maar een ontwerp met vijf vingers… een hand om haar intimiteit te bevredigen.



Hoe moet het nu verder met Adam die merkt dat zijn ega zich zo in de Wetenschap en de Mode nestelt?

Nu zal Adam zijn Mannelijkheid demonstreren. Hij legt alle schuld voor de verbanning uit het Paradijs bij Eva. Hij verzint hiervoor het woord *Erfzonde*.

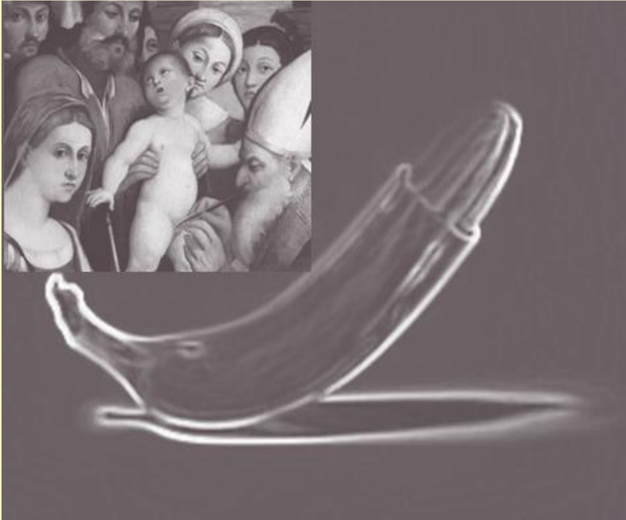


Adam vervangt Wetenschap door RELIGIE. Eerst waren er vele goden. Dat beviel Eva wel, het werd een aanvulling bij de Mode. Voor iedere gelegenheid of gril, een andere god en een nieuw kleedje dat er bij hoort.

Hierop beval Adam: bovenal bemin maar één God.
Hiermee bedoelde Adam zich zelf. Zijn verlangen was al lang om God te wezen. Dit was de reden waarom ze werden verbannen. Mannen hebben het moeilijk om hun emoties en verlangens te uiten; daarom verborg Adam dit geheim voor Eva.

Met die ene almachtige en alomtegenwoordige God kan Adam, - Eva en alle vrouwen bedwingen. Adam demonstreert zijn macht en heerst als God over de aarde.

Hiermee kan Eva nog minder naar de Mannelijkheid van Adam verlangen. Ze verlangt het Verlangen van Adam. Jaloersheid.



Het baren van nieuw leven gebeurt met het verlies van de maagdelijkheid van de vrouw en met de mogelijkheid van seksueel genot. Dit is een probleem voor de Kerkgeleerden.
Dat Maria, Jezus op de wereld bracht en toch Maagd moest blijven, kon enkel met een Dogma als geloofspunt worden opgelegd.
Dat Eva haar maagdenvlies verloor, tot daar.
Dat Adam ervan af kwam zonder enkele scheur zou hem ‘perfect’ maken als een God; en dat kon natuurlijk niet.
Daarom moest Adam ook een stukje huid verliezen nu hij niet langer een paradijselijk leven kon leiden. Dit is de oorsprong van de Besnijdenis.





Er worden nog steeds Adam-Betweters geboren die hun waarheid opdringen met vernuft zoals de afkoopwet van de Erfzonde.

Wanneer je de ene God boven alles bemindt en zijn geboden in deemoed navolgt, en dit een leven lang volhoudt, - dan zal je eeuwig leven. Hiertoe zal je eerst sterven. Alle leed en pijn in het aardse bestaan wordt gecompenseerd eenmaal je terug in het Paradijs wordt toegelaten. Echt beloofd!   Met veel drama, mysteries en een happy end, kan een dergelijk geloof niet fout zitten.





Een andere truc die altijd aanslaat is de zondebok of beter bewoord... de zonde geit, de Vrouw. Dit is de leer van eeuwen Christelijke en Muslim doctrine.
De ene getoverde guru heet Jezus, de andere Mohamed. Vooral de vernedering en vervolging van de vrouwen heeft de godsdienstgeschiedenis duister ingekleurd.

Eigenlijk kunnen vrouwen niet geloven. Geloven betekent dat je één iets aanvaard als waarheid en verder niets in vraag stelt. Dit kan een vrouw niet. Vrouwen kunnen niet kiezen; ze willen alles. Daarom zijn vrouwen niet gelovig maar devoot.

Devotie betekent: toewijding, verering. Een vrouw wil vereerd worden en vrouw-vroom wezen.

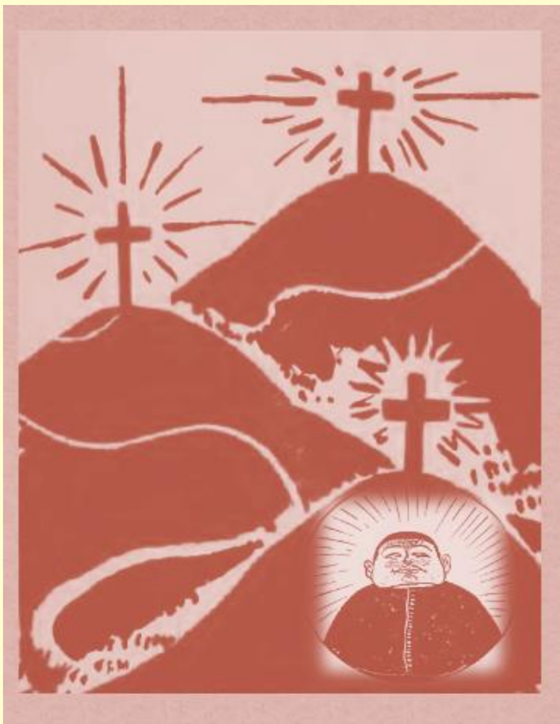
Toch kunnen de Kerkvaders het niet rooien zonder de vrouwen. De aanbidding van goddinnen was zeer verbreid ook door de mannen. Er dook nog het verhaal op van een Maria Magdalena die hopelose mannen ter wille stond om hun mannelijkheid overeind te houden. Hierdoor werdt de figuur van Moeder Maria uit de tiara getoverd. De Model Maagd kreeg status en mocht aanbeden worden in ruil voor de banning van erotiek en seks. Hierover moet Adam waken.



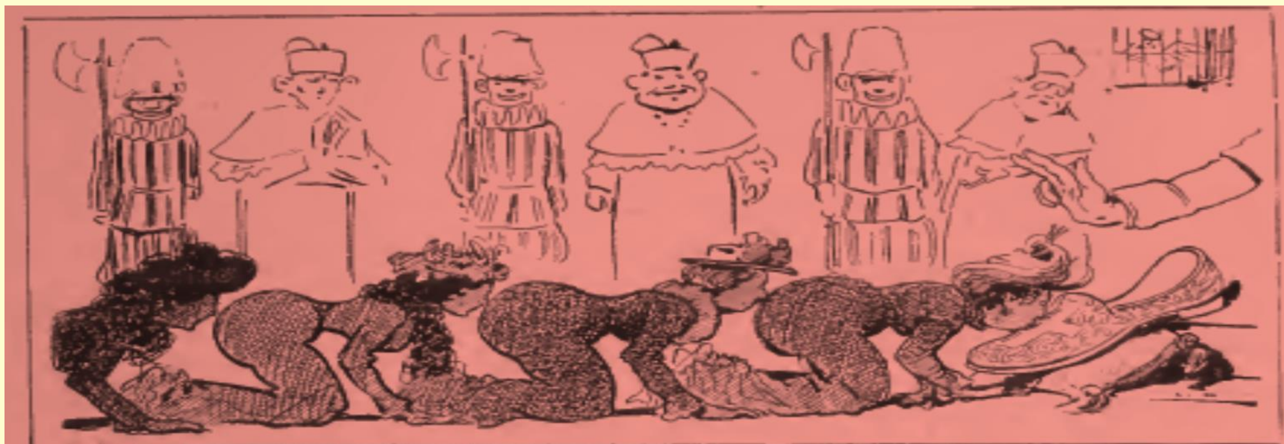




LE NOUVEAU PRENEUR DE RATS



Het Geloof verspreidt zich over de wereld. Wie zich niet laat verleiden wordt onderworpen. Wie zich niet bekeert, wordt verketterd. Vooral is de manier hoe de Kerk en haar priesters vrouwen benadert, een bijzonder psychologisch sadistisch spel.





De Kerkvaders hebben met de uitvinding van de erfzonde, ons tot slaven gemaakt. Vrouwen die van nature al weinig bedeeld zijn met de genade van de Logica, worden verbannen uit iedere rol in uw Kerk.

Als tegemoetkoming aan het vrouwelijke smachten naar eenheid en verlangen, heeft deze Kerk de formule bedacht: ‘sluit u in de armen van uw moeder de Kerk’ en ‘neem tot u het lichaam van de Heer Christus’. Vele nonnen en vele vrome gehuwde vrouwen, werden letterlijk in het net van de Kerk gelokt.



In de biecht gelde de regel van de biechtvader: “geef je hart aan God en je lichaam aan mij”.



Dit leidde tot een sadistisch vernederende zelfvernietiging van vele vrouwen, die zich uiteindelijk volledig overgaven aan de lusten van haar biechtvader. Om haar schroom te kunnen overwinnen had de biechtvader een heel draaiboek klaar met vragen en kleine vingeroefeningen voor de zondares.

De echtgenote moest in de biecht, op straffe van doodzonde, relaas uitbrengen van haar intieme ervaringen. Uiteraard was dit opnieuw een zonde. Hieraan werd een penitentie bedisseld die eruit bestond dat, de vrouw een nieuw bedexperiment zou uitproberen. Tot de volgende biecht.



Sterke vrouwen die wisten te ontsnappen aan het sadistische spel van de Kerk, of die het niet accepteerden, werden via de heilige fluistergeest als heks bestempeld.

Heksen worden lijfelijk door de duivel bezeten door lichamelijk gemeenschap of zelfs door gefantaseerde erotische gedachten. Wie een zonde tegen het negende gebod opbiechtte, maakte zich al verdacht van bezetenheid door de duivel.
De vermeende Heksen betekenden een nieuwe kring van sadisme voor de Kerk en haar Inquisitoren. Wie verdacht werd van bezetenheid, werd aan de heksenprikkers overgeleverd.

Daar de duivel wel altijd een spoor nalaat op het lichaam van een kandidate heks, lag de detectie methode voor de hand. Als de verdachte niet reageerde op een prik op een bepaalde plaats, dan was het bewijs geleverd dat ze een heks was. Nadat twaalf gezworen zich hadden bezadigd aan spijs en drank, werd de vermeende heks poedelnaakt uitgekleed voor de schare van getrouwe notabelen. Pas op het einde van de achttiende eeuw, is er een wettelijke stop gekomen aan deze lugubere praktijken van Kerkelijk despotisme. Tot het einde van de 17de eeuw konden priesters geen zonde bedrijven. Deze immuniteit blijft tot vandaag nazinderen in de pedofilen schandalen in de Kerk.

Nog andere geesten spookten in de duistere tijden.



Incubi zijn bos- en veldgeesten á la formule vampier, echter met dit verschil dat het geestvirus wordt overgedragen via het zaad in plaats van via het bloed. Mannen die dit speciale DNA in het zaad hebben heten “succubussen” of onderliggers. De naam werd gegeven door de observatie dat vrouwen bij dit soort zaadmannen, zo driftig worden, dat zij de leiding nemen. De zaadman ligt in tegenstelling tot de huisman, onder de vrouw. Zij gaat boven op hem hotsen. Hij delft het spit van onder uit. Incubi en succubussen, werden bestempeld als satanbezetenen en zij vormden de laagste orde in de doelwittenreeks van de Inquisitie.

Voor de behandeling van het menselijke gebrek van de *vleeschelyken driften,* was geen theologische kennis vereist. De exorcisten stonden onderaan de ladder van de Kerkelijke hiërarchie van de Inquisitie. Deze officiële uitdrijvers van duivels hadden waarschijnlijk zelf niet genoeg IQ, om te zien dan de meeste gevallen, epilepsie- of geesteszieken waren .







Echter waren deze zieken maar in beperkt aantal voorradig, zeker niet genoeg om de Kerkelijke drang naar vleselijke marteling bot te vieren.
Daarom werd een nieuwe doelgroep aangesneden. Dat werden de slimme of wijze mensen, die mensen die niet zo maar al de verzinsels van de Kerk slikten.



Dat daarbovenop de vrouwen bij de Kerk het eerst dienden aangepakt te worden, klinkt logisch. De Kerkvaders hadden vroeger al bedacht dat de val van de mens te wijten is aan de vrouw. Eva had zich laten verleiden. Een mens doet zo iets niet, dus werd in vraag gesteld of vrouwen wel mensen zijn.





In het concilie van Macon in het jaar 580, werd de vraag gesteld of vrouwen een ziel hebben.
Het heeft geen haar gescheeld (op een paar stemmen na) of het antwoord was ‘neen’.

Vrouwen kregen uiteindelijk toch een beetje ziel. Het argument daartoe is, dat Jezus door een vrouw werd opgevoed. Maria de vrouw die Jezus in blijvend maagdelijke staat, op aarde heeft gezet, heeft ervoor gezorgd dat de vrouwen een ziel hebben.

Dus dames, dat beetje ziel in jullie, heb je te danken aan het feit dat je ooit maagd bent geweest en dat je bereid bent om kinderen op te voeden.

De incubi zijn blijven voortleven in de volkslegende onder andere bij de bokkenrijders.



De gedachte alleen, dat geile vrouwtjes die zich wel eens van een hevige geitenbok bedienden, moest gesmoord worden. Dat soort bokken zijn de Duivel in vermomming.
Satar betekent in het Arabisch ‘bok’ en ‘satan’ zal voor altijd, een voorkeur krijgen

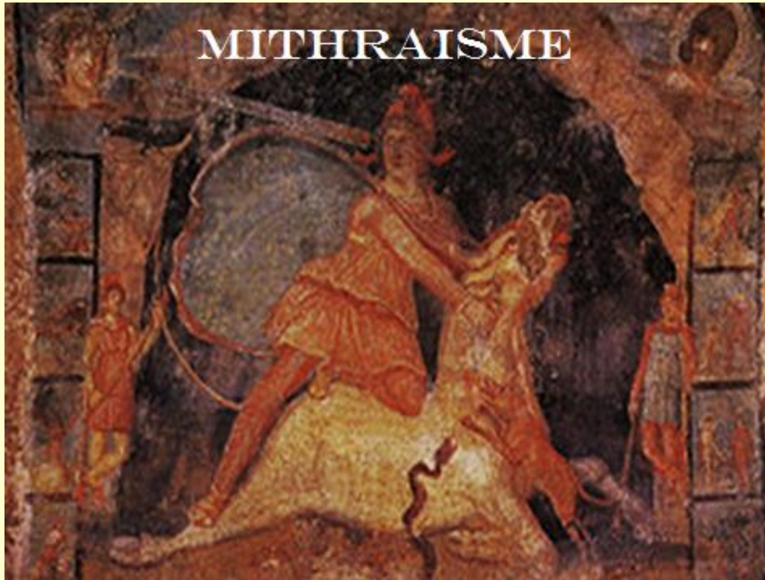




Religie scheidt de Geest van het Lichaam. De Individuele en de Collectieve Psyche probeert dit ieder op zijn manier te verwerken. Wat niet kan geuit worden, krijgt in het Onderbewuste een plaats.

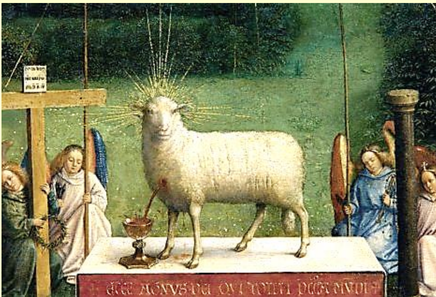
De mens verwerkt dit Onderbewuste in zijn Cultuur en Kunst. Het Christelijke Westen illustreert dit heel duidelijk.

De Bijbelse verhalen en symbolen werden gesprokkeld uit andere heidense godsdiensten en allerhande culturen. Het Christendom heeft veel geleend van het Mithraisme.



Mithra is een Oud Persiche God die zijn oorsprong heeft in LICHT, wat de bron is van alle LIBIDO. Dit Libido speelt een belangrijke rol in de symboliek en de ontwikkeling van het Mithraisme. Het Licht is de energie die de cosmos geeft aan de mens. De psychologie van de sterrrenbeelden hebben we aan het Mithraisme te danken.

De stier is het symbool van het LIBIDO. De veel voorkomende voorstelling van het kelen van de stier betekent het beheersen van de driften.
Het geloof van het Mitraisme bevat een onsterfelijke ziel en een reïncarnatie en de dualiteiten tussen goed en kwaad.
Mithraisme was het geloof van de slaven en de minder bedeelden. Dit resulteerde in een brede verspreiding van de volksgebruiken en symboliek.
De Griekse en Romeinse culturen hebben zeer veel van het Mithraisme overgenomen; vandaar dat het Christelijke geloof voor een groot deel elementen van Mithraisme bevat.



Het bloedende Lam God's is het Christelijke alternatief voor de stier,
Het Lam werd gekozen vanwege het wit; de onschuldige zuiverheid. De linten aan de mijter zijn de teugels om de stier (de driften) te bedwingen.
Het zonnesymbool is overal terug te vinden in de architectuur en het ornaat van de Kerk.


MITHRAISME
De stier van Wall street doet ook
vandaag de god Mithras verderleven.



Het alom gebeden “ Wees gegroet Maria “ is een volkslied voor de aanbidding van de zonne godin.

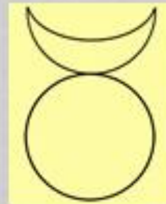


De gekrulde staf is niets anders dan een symbolische penis met scrotum. In zijn eigen bisdom draagt de bisschop de staf met de krul van hem weg, gericht naar zijn schapen. Wanneer deze bisschop zich buiten zijn bisdom tussen de gelovigen beweegt, dan is de krul naar zichzelf gericht. Dit is niets anders dan wat we zien onder de dieren die hun territorium afbakenen.







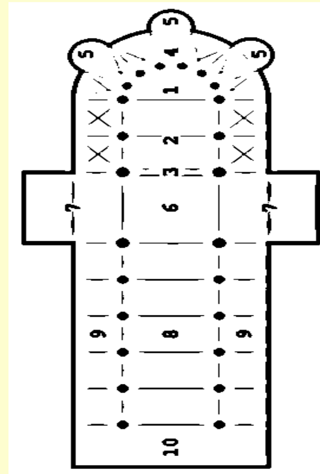



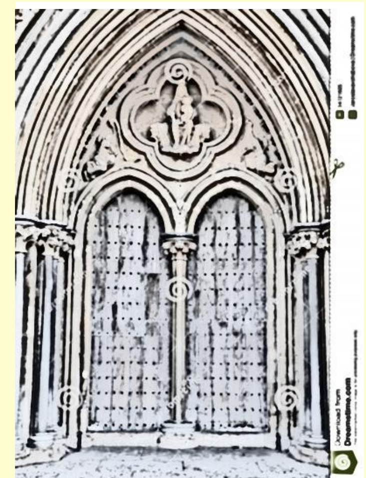
Vijg en Palm zijn mannelijke sybolen vanwege hun vele zaden en de vorm van de vrucht. De vis, cirkel, cresent zijn archaische vrouwelijke symbolen.

De onderdrukking van het Libido door de Christelijke Kerk compenseerde zichzelf in de Architectuur, de Rituelen en de Kunst die de gelovigen individueel en collectief schiepen.
De basis liturgie en rituelen zijn een verheerlijking van het wonder van de creatie van nieuw leven. De seksuele daad die hierbij nodig is en het genot dat die verschaft, werd door de Kerk geschaakt en aan een eigen protocol onderworpen.
De geslachtsdaad die de Kerk voorschrijft is de gekende Missionaris houding waarbij de vrouw op de rug ligt, de benen gespreid in contact met Moeder Aarde. De man zal haar benaderen op zijn knieën. Dit is de bidhouding voor de gelovingen in de kerk.
De kerken in het Westen zijn gebouwd met het altaar naar het Oosten gericht, in aanbidding van de zon die leven doet ontstaan.
Het altaar staat in de middenbeuk van de kerk. Het woord ‘beuk’ is hetzelfde als ‘buik’. Hier zal leven worden geschonken. De zijbeuken herinneren aan de opgetrokken benen van de vrouw.

In het Engels wordt 'beuk' vertaald in '*nave'* wat 'navel is. De ingang heeft de vorm van de yoni langswaar de toevloed van gelovigen stroomt om deel te nemen aan het nieuw leven.









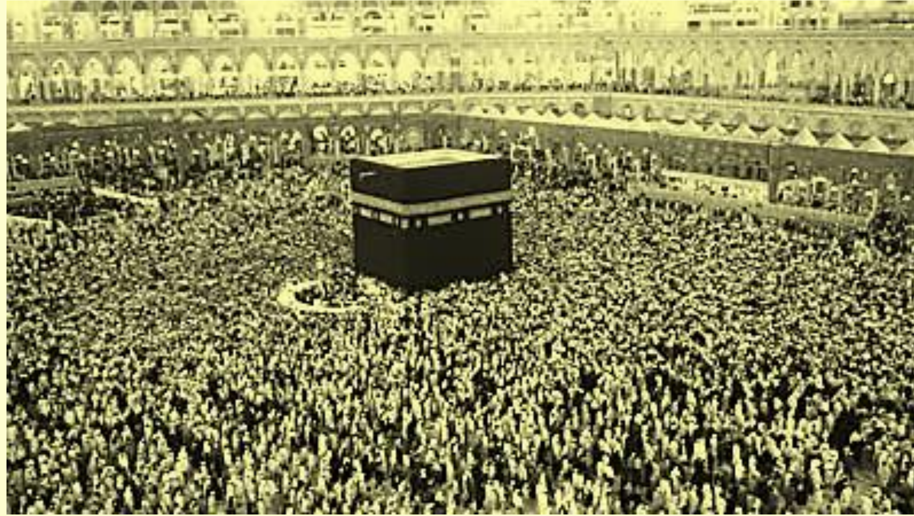






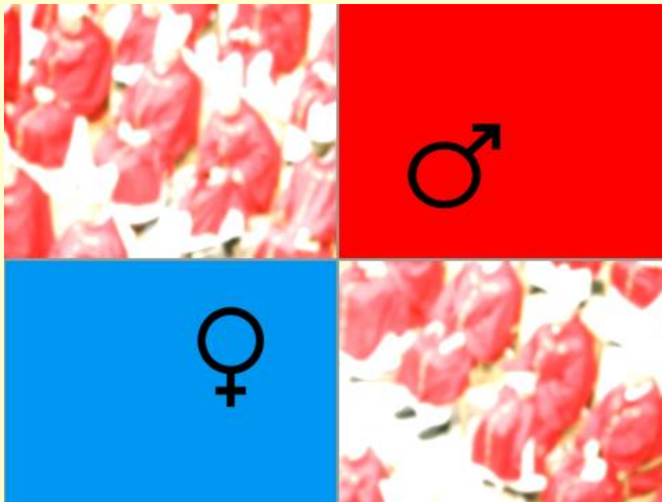
Wanneer je nu de details bekijkt van wat op het a;ltaar gebeurt, dan zie je hoe het doek in een yoni wordt gevouwen. De kelk bevat het symbolische bloed voor het nieuwe leven en de hostie het voedsel. Het geheel wordt in het ritueel van de consecratie ingekapseld in een kubus constructie, die de mysterieuze baarmoeder voorstelt.
De kwispel en wijwater moeten de gelovigen bevruchten met het ware geloof zodat ze kunnen deelnemen aan het nieuwe leven.

Het ritueel van de katholieke misviering is één ode an de vrouw als moeder.



De Hajj waarbij de Muslim gelovigen in grote massa's rond de Heilig Steen in gebed toeren, is hetzelde symbolische ritueel, De geloofs-spermatozoiden moeten zorgen voor nieuw leven; of de voortzetting van het menselijke geslacht en het Geloof.

Het Kardinale paars is het huwelijk van het mannelijke rood en het vrouwelijke blauw, die de gender symbool-kleuren waren van de Middeleeuwen. De mijter van de kardinaal en de bisschoppen, zijn in profiel gezien, de open vismond die het senuele vrouwelijke voorstelt. Geel en goud zijn Goddelijk. Wit staat voor Zuiverheid.





De rituele symboliek compenseert op die manier de onderdrukking van de vrouw en het seksuele door de Kerk. Ook in de Archtectuur en de Kunst die de Roomse Kerk moest verheerlijken, hebben de uitvoerders op alle mogelijke manieren en plaatsen, het piekante van de geneugden van de voortplanting laten zien.







De kathedralen staan vol van erotische taferelen en parodie.





DE DUIVEL





E N G E L E N

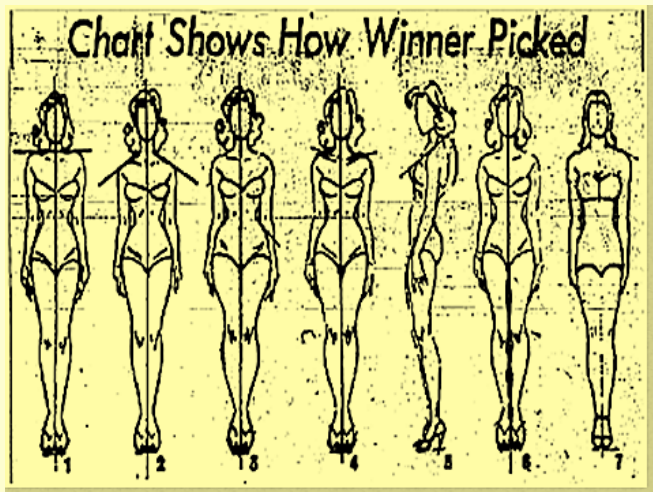
Toen de Kerk haar monopolie op kennis verloor van de opkomende Wetenschap, kon ook de immmuniteit van de priesters om te kunnen zondigen, niet langer worden volgehouden. Dit was einde 17-de eeuw. Adam die Eva's talent voor Wetenschap had meegemaakt met het appel experiment, kon niet aanvaarden dat de broodjes van de wetenschappelijke omwentelling in Eva's keuken werden gebakken. Daarvoor werd Adam met een stokje geschapen; om het ergens voor te steken. Adam zou een koekje van Eva's eigen deeg bakken.

Adam begon te zeuren in wetenschappelijke termen nog wel. Causaliteit betekent dat alles een oorzaak heeft en, dat op een actie een reactie volgt. De beet in de appel heeft als gevolg de verbanning uit het pradijs. Eva, waarom luisterde je naar de slang die een God-status beloofde? Adam toch, jij gelooft toch ook alles! Misschien heb ik wel gelogen. Nog nooit van waarschijnlijkheidsrekenen gehoord? Kan ook nog beste Adam, zijn dat je verkeerd hebt geinterpreteerd. Wellicht bedoelde de slang met 'appel' iets anders waarin je mocht bijten. De slang kon even goed het

woord ‘pruim’ hebben gebruikt (vrouwen gebruiken nu eenmaal indirecte taal als ze goesting krijgen).
Adam zweerde niet opnieuw in dezelfde valkuil te trappen en nog dieper in het erfzondegat te zakken. De Wetenschap weze zijn zwaard. Echter blijft de schaamte uit het paradijs Adam deprimeren; toen zijn onbedekt mannelijk lid ongecontroleerd (letterlijk en figuurlijk) in opstand kwam.
Overdag kan hij zich niet langer in het gezelschap van Eva vertonen.
Eva moet zich voortaan vertonen onder een extra mascara. De Vrouw mag zich enkel in de maatschappij vertonen voor zover ze zich spiegelt naar het evenbeeld van de ideale Man. Eva mag niet langer complementair zijn voor Adam. Dit laatste zou haar wel een grotere rol toebedelen.
Neen, ze zal een artificiële man wezen.

Uiteraard zal ze in die rol falen. Bij falen klinkt het wetenschappelijk correct en logisch, dat er consequenties horen. Meestal is dit voor de vrouwen een maatpak met: minder kansen, lagere vergoedingen,

minder verantwoordelijkheid, lagere posities in de macht enz.
Een perfecte God heeft recht op een ideale Vrouw.



Eva zal voortaan in een spiegel staren waarin ze ideale lichaamsvormen en gewicht heeft en een onveranderende jonge leeftijd aanhoudt. Haar zonden zal ze biechten in het oor van de priesters van de media en de marketing.

Als wederdienst mag ze optreden in een modesprookje met frivole kleedjes, pakjes, haartooi, accessoires, verfijnde zalfjes en allerhande alchemisten mergelmengsels waarmee je door de spleet van het geluk kunt wringen.

Verder zal de Heer zich over u vrouwen ontfermen, zolang je zich maar onderwerpt aan het ritueel van de lichamelijke geneugten, en luistert naar de wetenschappelijke preken van de Alwetende Man. Zaligheid zal in u neerdalen bij het pijpen van heil en geil en het kreunen van hosanna, tot uw weldoener van genot, vermoeid van zijn summum sanctuarium tuimelt. Amen.

Dat is de nieuwe religie van Eros die de vrouw wordt opgedrongen. Gelukkig heeft de ware Wetenschap geen ambities in de hemel van Eros. De passies van de echte wetenschappers vloeien namelijk hoofdzakelijk naar de Technologie die de Wetenschap voedt.

Elk zijn passies, zo preekt de vos: een man kent liefde in de intelligentie en een vrouw kent intelligentie in de liefde.


Women!
Know your place.
Met de Industriele Revolutie kan Adam nu heersen over de Natuur en de vrouwen.
EARTH

Met de passies verschijnt opnieuw de appel. Die kan niet mooi genoeg zijn, sappig, exotisch en mysterieus; want velen willen van die appel snoepen. De industriële tijd, waar het maken van de dingen boven aan stond, werd al snel aangevuld door de Consumptie Maatschappij. Vrouwen de altijd met mode dollen, wentelen zich nu in een veelheid en diversiteit van producten die hun vrouw-zijn kunnen verheerlijken.
Adam kan hierin zijn almacht tonen en de hoorn van overvloed over de wereld uitstrooien. De fallus symbolen prijken over de aarde.



Adam demonstreert dat hij de macht over de vrouw heeft overgenomen door Eva om te toveren in een consumptie product. Vrouwen willen maar al te graag in sprookjesrollen spelen.





Adam beleeft zijn zevende dag. Alles is goed.







Slaagt Adam erin Eva te beheersen? NEEN !
Kan Adam het grote Verlangen van Eva sussen? Enkel voor zover Eva kan consumeren en ... Consumptie bij vrouwen draait om Mode.
Hoe reageert Adam hier op? Hij stoot zijn Fallus icoon tot het uiterste met ...

Pornografie.



Hoe reageert Eva hierop ?

Ach jongen…dit zijn naar TEKENS !
    …zolang de Tekens niet voor werkelijkheid worden genomen.
Tekens willen alleen aandacht voor zich zelf.
Daarom kan een Vrouw zich alleen in Mode hullen.

Wat vangt Adam aan met al die Tekens in de media ?
Hij neemt de Tekens voor waar en richt nog meer fallus tekens op.

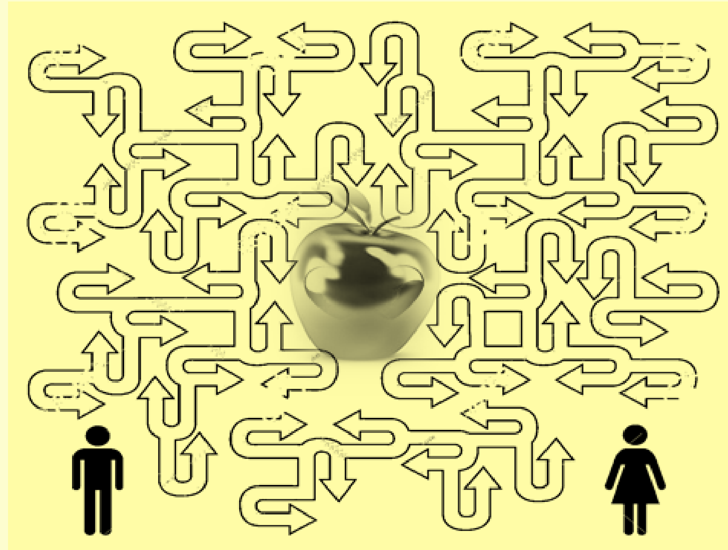




Adam’s mannelijkheid verslapt. Hij is jaloers op Eva. Hij copieert de Tekens van vrouwelijkheid. Adam’s mannelijkheid is verslenst.



Eva's antwoord hierop is opnieuw: ach jongen het zijn maar tekens en tekens zoeken een betekenis. Zo ook is de appel een Teken. Een betekenis heeft een 'doel', in het Duits -*ein Ziel;* of iets krijgt een 'ziel'.



Ave Maria.

Blanco blad.

Andere Publicaties van Ronny JuliusC Verlet:

De Taal Alchemist.

Lezen: https://issuu.com/ronnyverlet/docs/de_taal_alchemist.docx

Bestellen: http://www.peecho.com/checkout/ronnyverlet-hotmail/241115/de-taal-alchemist

Teken van Leven. Het Leven van Tekens.

Lezen:
https://issuu.com/ronnyverlet/docs/teken_v_leven_leven_v_tekenissuu2

Bestellen: http://www.peecho.com/checkout/ronnyverlet-hotmail/243309/teken-van-leven-het-leven-van-tekens-

Neem een selfie van je Self en vermijd een burnout.
Lezen: https://issuu.com/ronnyverlet/docs/selfie_v._je_self._2016
Bestellen: http://www.peecho.com/checkout/ronnyverlet-hotmail/240094/neem-een-selfie-van-je-self-en-vermijd-een-burn-out-

De Mannelijkheid verslenst.
http://www.slideshare.net/RonnyVerlet/de-mannelijkheid-verslenst

All Publications on Slideshare :
http://www.slideshare.net/RonnyVerlet/

Ronny.Verlet@gmail.com

Ronny Julius C Verlet





De slang fluisterde Eva toe:

God zegt dat je van deze  niet mag smullen op straf van niet eeuwig te leven. en verder te moeten met arbeid en in pijn.

Eva had de bedoeling van de slang door.

De appel is het Teken van het genot die de voortplanting biedt. Door dit genot te mijden zouden Adam en Eva geen kindern krijgen, zou het mensenras uitsterven en zou de slang het paradijs voor haar alleen hebben.